

- E-mail personal: msaconitandil@gmail.com
- Fecha de nacimiento: 07/01/1974
- Dirección: Los Huesos 397
- Ciudad: Tandil
- País: Argentina
- Código postal: 7000
- Teléfono (incluya característica internacional): 54 9 249 4547402
- Teléfono celular (incluya característica internacional): 54 9 249 4547402
- Tipo de institución (gobierno local, sociedad civil, institución académica, etc.): Gobierno local
- Nombre de institución: Municipio de Tandil
- Cargo: Directora de Cultura
- Antigüedad en el cargo: 3 años y 4 meses
- Principales responsabilidades: Planificar, desarrollar e implementar las políticas culturales de la ciudad de Tandil, referidas en Festivales, programas, acciones y eventos. Gestionar convocatorias para los sectores artísticos de la ciudad así como fondos de financiamiento. Coordinar los espacios dependientes de la Dirección: cuatro ferias artesanales, dos teatros (uno para 500 personas y el otro para 140); el museo de bellas artes (con un patrimonio de más de 1.100 piezas); siete elencos de música, canto y danza; dos centros culturales barriales; el archivo histórico de la ciudad y el archivo administrativo. Articular y reforzar los lazos con otras áreas del gobierno local, así como con instituciones u organizaciones emblemáticas de la ciudad, (Universidad, bibliotecas populares, cámaras empresariales, consejo escolar, entre otras) para la generación de acciones innovadoras y transversales.
- ¿Tiene personal a su cargo? (en caso afirmativo, cuántas personas): Si. 52 personas
- Teléfono (incluya característica internacional): 54 9 249 460 9302

- Dirección: Espora 1120
- Ciudad: Tandil
- País: Argentina
- E-mail institucional: cultura@tandil.gov.ar
- Institución: Universidad de Buenos Aires - Facultad de Ciencias Sociales
- Diploma obtenido: Licenciada en Ciencias de la Comunicación- Especialización en Políticas y Planificación
- Institución: University of Cambridge
- Diploma obtenido: O` Level Certificate
- Lugar de implementación del proyecto (localidad/es, ciudad/es, país/es):  
Ciudad de Vicente Lopez, Provincia de Buenos Aires, Argentina
- Período de ejecución del proyecto:  
Año 2015 a 2019
- Nombre y descripción del proyecto (características, alcance geográfico, objetivos):  
Vicente Lopez en Escena, Teatro en Espacios Inesperados. Se desarrollo un festival de teatro que sucedió en espacios no escénicas: plazas, estaciones de trenes, bibliotecas, clubes, locales, bares. Nuevos públicos accedieron a escenas teatrales, y espacios de la ciudad fueron conocidos desde una nueva perspectiva. Se repitió durante cinco años y cada año duraba entre dos y tres semanas.
- Fuentes de financiamiento del proyecto:  
Municipio de Vicente Lopez (gobierno local), Santiago Off (Festival de teatro de Chile, asociado) y Consejo Provincial de Teatro Independiente (ente de gestión provincial)
- ¿Cuál fue su papel o función en este proyecto?:  
Productora artistica del Festival.

- Lugar de implementación del proyecto (localidad/es, ciudad/es, país/es):  
Ciudad de Buenos Aires- Argentina
- Período de ejecución del proyecto:  
Vacaciones de verano e invierno 2015
- Nombre y descripción del proyecto (características, alcance geográfico, objetivos):  
Vacaciones en la Escuela. El Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires programó actividades culturales en las escuelas para que los alumnos continuaran asistiendo a las instituciones, con propuestas divertidas y de aprendizaje cultural. Se ofreció un espacio de entretenimiento y desarrollo durante los recesos, pero en el marco de la escuela para que los niños no perdieran la continuidad. Se trabajó en barrios vulnerables y humildes de la ciudad.
- Fuentes de financiamiento del proyecto:  
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- ¿Cuál fue su papel o función en este proyecto?:  
Generación del proyecto, desarrollo del contenido, logística y coordinación general
- Lugar de implementación del proyecto (localidad/es, ciudad/es, país/es):  
Ciudad de Mar del Plata - Provincia de Buenos Aires - Argentina
- Período de ejecución del proyecto:  
Mayo a Noviembre de 2018
- Nombre y descripción del proyecto (características, alcance geográfico, objetivos):  
"Fronteras Suspendidas. Clínica para artistas". Una clínica para artistas que se desarrolló en el marco del Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires destinado a artistas de toda la provincia, para dar pie a la investigación de sus obras. Se priorizó a aquellos artistas que trabajaban las artes visuales en relación con otras disciplinas. El

objetivo fue dar la oportunidad a artistas de las periferias a una capacitación profesional gratuita en el marco de un espacio de excelencia. Fomentar el aprendizaje, el acceso a practicas profesionales para artistas que habitan territorios no centralizados.

- Fuentes de financiamiento del proyecto:  
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
- ¿Cuál fue su papel o función en este proyecto?:  
Gestión del proyecto y coordinación.
- ¿Desde qué año su ciudad es miembro de la Red de Mercociudades?:  
Desde el año 2005
- En caso de ser miembro, ¿en qué Instancia Temática y/o espacio de trabajo de esta Red participa o participó su ciudad?:  
Actualmente ocupamos la Vicepresidencia de Relaciones Institucionales y coordinamos el Instituto de Turismo que pertenece a la Unidad Temática de Turismo. También coordinamos la Comisión de Fomento de Negocios
- Breve descripción general del proyecto:  
“Generación de nuevos públicos en consumos culturales, herramientas para una ciudad más accesible y equitativa”  
Este proyecto busca ser un motor de transformación a través de la cultura y el arte; generando las herramientas para la formación de nuevos públicos en consumos culturales - en esta ocasión eligiendo las disciplinas de artes escénicas y audiovisuales-, dirigida en una primer etapa a jóvenes de 12 a 17 años, que asistiran a la presentación de piezas artísticas de temáticas sociales sensibles cuyo material es desarrollado por creadores locales, de esa ciudad.  
Sugerimos que las piezas seleccionadas aborden temáticas sensibles y de interés actual como cuidado del medio ambiente, problemáticas de las mujeres y del colectivo LGBTI+ y salud mental; y que al finalizar cada función haya una instancia de debate.

En tiempos donde los jóvenes priorizan el consumo de contenidos a través de plataformas digitales este proyecto busca ser una oportunidad para que participen de prácticas culturales de formatos más tradicionales (el teatro y el cine) a través de piezas realizadas por creadores locales; lo que generará un acercamiento participativo, el desarrollo del pensamiento crítico y el hábito por otras actividades culturales; así como generar herramientas para un acceso más inclusivo y diverso a las prácticas culturales de su ciudad

- Los actores: ¿de qué forma colaboran los distintos actores involucrados en su proyecto?:  
En este proyecto los actores participantes no son sólo el público asistente (jóvenes de 12 a 17 años) o los artistas creadores de las piezas, a quienes se convoca tanto para la visualización de la obra sino para abordar un diálogo junto al público, sino también instituciones locales con quienes se realizarán alianzas para la realización del proyecto. En el mismo participarán: la Subsecretaría de Cultura y Educación del Municipio para la utilización de sus teatros y centros culturales para el desarrollo de las funciones y el uso de sus recursos humanos y técnicos (personal técnico, sonido, iluminación), la Secretaría de Desarrollo Humano y Hábitat del Municipio para acceder a los centros barriales para el desarrollo de funciones, al Consejo Escolar para la convocatoria a los jóvenes estudiantes, a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires a través de la Coordinación de Cultura y la Facultad de Arte para la convocatoria a los elencos, compañías teatrales y directores de cine para la convocatoria a piezas teatrales.

El trabajo en conjunto de todos estos actores y organizaciones no solo hará posible la realización de este proyecto sino que fortalecerá las relaciones interinstitucionales, generando una red de trabajo y cooperación cultural.

Asimismo se propone en una segunda etapa extender el proyecto a otros universos poblacionales de la ciudad como adultos mayores o personas con discapacidad, lo que permitirá incorporar otras organizaciones fundamentales de la comunidad.

- ¿Cuáles son los aspectos de innovación o fortalecimiento de gobernanza que incluyen su proyecto?:  
Consideramos que este proyecto busca ampliar el acceso a la cultura, al invitar a ver teatro y cine a jóvenes que no tienen el hábito de estos consumos culturales. Asimismo estarán

siendo parte de una nueva experiencia, viendo otros contenidos y debatiendo con sus creadores; participando de un modo activo, desarrollando su creatividad y pensamiento crítico.

Este proyecto busca ser, a través de la cultura, un proyecto de inclusión, de ampliación de la mirada, de ver y de escuchar otros lenguajes artísticos, dialogar y abordar temáticas sensibles y actuales.

En todos estos sentidos este proyecto fortalece la gobernanza de nuestra ciudad al crear políticas de participación efectiva, tanto para el público como para los creadores al valorar su trabajo artístico al ser apreciado, discutido y difundido por su propia comunidad; genera nuevos y buenos hábitos, no solo el de un consumo más activo de la cultura de la ciudad sino también al propiciar espacios de diálogo y debate con ese producto y su hacedor, a la vez sobre temáticas presentes en la sociedad.

Estas acciones fomentan no solo el desarrollo humano y el conocimiento sino también valores como responsabilidad, tolerancia y solidaridad.

A la vez, en su implementación, este proyecto fortalece el trabajo interinstitucional entre organismos de distinta procedencia política y territorial, con un fin común, lo que fortalece el diálogo y el trabajo en conjunto al interior de las organizaciones parte.

- Proporcionanos información sobre el contexto en que se desenvolverá (territorial, social, económico y/o político):

El proyecto se llevará adelante en la ciudad de Tandil, y está dirigido a la participación de jóvenes y adolescentes no solo de los barrios céntricos sino también de los periféricos. En este grupo etario encontramos que los contenidos culturales que consumen son a través de las plataformas, no suelen asistir al teatro o al cine.

Muchas veces esa falta de hábito responde no solo a una cuestión económica sino también de costumbre, donde no se cree prioritario el desarrollo de este tipo de actividad. La convocatoria a los adolescentes a través de sus centros educativos, garantizara su asistencia.

Nuestro país se encuentra atravesando una difícil situación económica y nuestra ciudad no es ajena a ese contexto nacional. En barrios periféricos se siente la falta de empleo, de perspectiva de futuro por parte estos jóvenes; sumado a otras problemáticas comunes en

esta franja etaria como ser la creciente utilización de las plataformas, la ludopatía y adicciones tempranas a las drogas.

Creemos fundamental generar políticas y programas que convoquen a los jóvenes, que les permitan posicionarse desde otra perspectiva, que les ofrezcan otros relatos y los haga partícipes. La cultura es una herramienta activa y dinámica que nos permite establecer acciones inclusivas. Este proyecto busca serlo.

- ¿Cuál es el problema que se identificó y cuáles las soluciones colaborativas que se buscan?: Son tiempos donde el principal consumo de contenidos de los jóvenes son las plataformas y redes sociales. Estas prácticas erosionan el desarrollo de vínculos sociales sanos y muchas veces profundizan otras más dañinas como la ludopatía. Se considera fundamental para la construcción de un futuro más democrático y tolerante, generar políticas públicas destinadas a este grupo etario para garantizarles ciudades más abiertas, saludables y seguras.

El actual complicado contexto económico que atraviesa nuestro país, afecta no sólo a jóvenes y trabajadores, sino también a los creadores culturales, ya que en plan de recortes muchas veces las familias optan por no realizar salidas culturales o de entretenimiento. El público en espacios de la cultura ha mermado.

Se busca promover un proyecto que sea una usina de generador de nuevos públicos, que fomente el acceso más inclusivo a formatos culturales tradicionales, como son el teatro o el cine. Para su realización y puesta en marcha es fundamental que se pueda trabajar en forma mancomunada con otras instituciones de la ciudad para que aporten sus ideas y perspectivas.

Esta misma experiencia puede trasladarse a otras ciudades con problemáticas similares y así favorecer el intercambio de ideas, procesos y resultados.

- Si ya han sido definidas, indique las instituciones involucradas en el proyecto y su ubicación geográfica.:

Todas las instituciones involucradas en el proyectos se encuentran instaladas en la Ciudad de Tandil y ellas pertenecen a gestiones de gobierno local, provincial o nacional.

En el mismo participaran:

la Subsecretaría de Cultura y Educación del Municipio (gobierno local) con su infraestructura edilicia y de recursos técnicos. Participaran el “Teatro del Fuerte”, ubicado en el centro de la ciudad con una capacidad para 500 personas. El “Teatro de la Confraternidad” ubicado en un barrio céntrico, con capacidad para 140 personas. Sus centros culturales “San Pacifico” y “Bicentenario” que están ubicados en dos barrios céntricos con capacidad para 80 personas. Secretaría de Desarrollo Humano y Hábitat del Municipio (gobierno local) con cinco centros barriales en barrios periféricos. Su inclusión permite un desarrollo más amplio en el territorio y descentralizar las acciones culturales. Muchas veces las personas que habitan los barrios no se movilizan hasta el centro de la ciudad para realizar actividades culturales por costos, desconocimiento y desmotivación.

Consejo Escolar, pertenece al gobierno provincial y gestiona el funcionamiento de las escuelas de la ciudad. Participaran en la convocatoria a los jóvenes estudiantes Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Unicen). En ella se cursa la carrera de Teatro y Cine, participaran en la convocatoria a los elencos, compañías teatrales y directores de cine para armar la programación de contenidos. El acceso a todas las funciones será gratuito y desde las instituciones arbitraremos los medios necesarios para gestionar los costos que demande el proyecto (honorarios a los elencos, alquiler de equipamiento si fuera necesario, movilidad, entre otros)

- ¿Por qué su institución apoya esta iniciativa? (mencione una política pública, programa u otra acción o compromiso vinculado):

Desde el área de Cultura ya se ha realizado un programa de “Generación de nuevos públicos” y la experiencia ha sido muy positiva, acercando la comunidad a los teatros. La mayoría de los participantes manifestaron que era la primera vez que iban al teatro. Al finalizar la acción, solicitaron que él mismo se repitiera con nuevas obras.

Queremos ampliar este tipo de política, ampliar su acceso, poder llevar el programa a más barrios y que sea para toda la población. A la vez, este tipo de programa, incentiva el trabajo de directores artísticos y elencos; abre el diálogo y permite la reflexión; tanto sobre la temática como sobre los oficios de la cultura.

Se encuentra destinado a un grupo etario, los jóvenes, que hoy día atraviesa diversas problemáticas que afectan su desarrollo personal y cognitivo.

Consideramos que un trabajo más extensivo en el territorio nos permitirá tender puentes para trabajar de modo colaborativo con otras organizaciones e instituciones; y quizás en una segunda etapa con otros grupos sociales.

- **Objetivos y resultados esperados:**

Es una iniciativa que pretende generar instancias de acceso y diálogo entre la comunidad artística local y los y las adolescentes. Se promueve el acceso a través de una programación de contenidos variada y diversa, así como con funciones gratuitas, siendo las instituciones quienes gestionaran el pago de cachet por función a los elencos seleccionados.

#### OBJETIVOS

Ampliar el acceso de nuevos públicos a las producciones teatrales y audiovisuales de la ciudad, todas ellas autogestivas e independientes, ofreciendo un contenido diferente al comercial o de plataformas.

Generar diálogos entre estudiantes y creadoras/es de la ciudad.

Abordar temáticas de interés para estos públicos desde una mirada artística y cultural.

Fortalecer la circulación de producciones en el entramado local.

Establecer la articulación entre instituciones participantes para conformar una red cultural de trabajo que se extienda más allá de este proyecto específico.

- **Beneficiarios directos e indirectos en su implementación:**

Los beneficiarios directos del proyecto son los jóvenes de 12 a 17 años que participan como espectadores; así como directores, artistas y elencos, cuyas obras tendrán mayor difusión y visibilización. Asimismo toda la escena de la ciudad, al generar nuevos hábitos en los consumos culturales.

La implementación del programa también beneficia a las instituciones participantes, ya que fortalece las redes y alianzas de trabajo.

Asimismo la comunidad, ya que con este proyecto se fomenta la cultura local, se propicia el diálogo y el debate; el consumo de contenidos locales y de formato independiente, la circulación de otros relatos, inclusivos y diversos. Se fomenta el ejercicio de prácticas democráticas.

- Describa brevemente una motivación personal para su participación en la presente convocatoria:

Considero que el arte puede ser un motor de innovación, creatividad y transformación de las comunidades. En mis años de desarrollo profesional he comprobado, a través de la producción de eventos o la gestión de programas, como la cultura genera transformaciones reales en los territorios donde se asientan esas prácticas. La cultura da pie a espacios de libertad, de disfrute, de crecimiento, de desarrollo humano, de forma colectiva y colaborativa. En estos tiempos digitales, de consumo masivo del contenido que se encuentra en plataformas y redes sociales; me parece fundamental construir herramientas para nuestros jóvenes, que les permitan abordar el futuro (sus estudios, sus trabajos, sus deseos y aspiraciones) de las formas más libres y democráticas posibles. Creo fervientemente que es la cultura uno de los caminos para generar esas acciones. Esta convocatoria me permitirá capacitarme, mejorar el proyecto, adquirir conocimientos para planificar de forma más eficaz y quizás generar lazos con otras ciudades que alimenten esta propuesta y sus oportunidades.

Carta de Compromiso Institucional: [Carta\\_compromiso\\_institucional Micaela Saconi](#)