

- E-mail personal: nanolito2000@hotmail.com
- Fecha de nacimiento: 11/02/1989
- Dirección: Elia Liut y Av. Brasil
- Ciudad: Quito
- País: Ecuador
- Código postal: 170510
- Teléfono (incluya característica internacional): +59326008884
- Teléfono celular (incluya característica internacional): +593991303430
- Tipo de institución (gobierno local, sociedad civil, institución académica, etc.): Sociedad Civil
- Nombre de institución: Asociación Grupo de Pensamiento Afrodescendiente (GPA)
- Cargo: Tesorero / Responsable de Proyectos
- Antigüedad en el cargo: 9 años
- Principales responsabilidades: a) Llevar e informar a la Asamblea General y Directiva en forma correcta la contabilidad. c) Realizar y mantener actualizado el inventario de los bienes, siendo responsable de los mismos conjuntamente con el Presidente. d) Recaudar las cuotas/dinero que por cualquier concepto se hayan legalmente resuelto y depositar en la cuenta bancaria que se hubiere aperturado para tal efecto, máximo en 48 horas luego de la recaudación; e) Suscribir los egresos conjuntamente con el Presidente; serán civil y penalmente responsables de aquellos que se hubieren hecho sin la debida autorización. f) Cancelar los vales, planillas, facturas y demás obligaciones de la Organización, verificando los documentos de respaldo; siempre que estuvieren expresamente autorizados por el Presidente, la Asamblea General o el estatuto. g) Presentar trimestralmente y por escrito a la Directiva, anualmente o cuando se le requiera a la Asamblea General un informe completo del movimiento económico y estado de situación financiera. h) Firmar los cheques en forma conjunta con el Presidente y/o las papeletas de retiro. i) Presentar mensualmente para el conocimiento de la Directiva la nómina de los miembros que estuvieren en mora del pago de sus cuotas ordinarias o extraordinarias, para los efectos previstos en este estatuto. j)

Entregar con inventario a su sucesor todos los documentos que están a su cargo, previa acta de entrega- recepción.

- ¿Tiene personal a su cargo? (en caso afirmativo, cuántas personas): 4 personas
- Teléfono (incluya característica internacional): +59326008884
- Dirección: El Bosque
- Ciudad: Quito
- País: Ecuador
- E-mail institucional: gpafr descendiente@gmail.com
- Institución: Flacso Ecuador
- Diploma obtenido: Maestro en Sociología
- Institución: INAH México
- Diploma obtenido: Diplomado en Población Afrodescendiente en México y países de América Latina
- Institución: ALARI/Harvard University
- Diploma obtenido: Certificado en Estudios Afrolatinoamericanos -
- Institución: Universidad Técnica Particular de Loja
- Diploma obtenido: Licenciado en Comunicación Social
- Lugar de implementación del proyecto (localidad/es, ciudad/es, país/es):
En Ecuador: Distrito Metropolitano de Quito; Provincia de Pichincha: Mejía, Rumiñahui, Quito, Pedro Moncayo, Cayambe, San Miguel de los Bancos, Puerto Quito, Pedro Vicente Maldonado; Provincia de Manabí: Pedernales y Manta; Provincia de Esmeraldas: Esmeraldas y Quinindé .
- Período de ejecución del proyecto:
3 años
- Nombre y descripción del proyecto (características, alcance geográfico, objetivos):

Concurso Literario “Te lo cuento en un cuento” ha sido diseñado con el objetivo de fomentar y promover la lectura y la escritura entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes estudiantes de Instituciones Educativas fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares.

Además, busca plasmar relatos sobre todos esos personajes cotidianos del Pueblo Afrodescendiente y Pueblo Montubio en Ecuador que fueron parte de la construcción del Estado nación, pero que han sido olvidados por la historia. Esta es una iniciativa integral que está acompañada de sensibilización y capacitación tanto para los alumnos como para los docentes de las unidades educativas participantes. Puesto que brinda capacitación de estudiantes y docentes en los aspectos básicos de la narrativa en prosa y la sensibilización sobre la historia y los imaginarios relacionados con la población afroecuatoriana y montubia. Las 12 mejores obras de cada edición son publicadas en formato físico y digital.

El Concurso lleva tres ediciones. La primera se realizó en el Distrito Metropolitano de Quito. La segunda se realizó en toda la provincia de Pichincha es decir en sus 8 cantones: Mejía, Rumiñahui, Quito, Pedro Moncayo, Cayambe, San Miguel de los Bancos, Puerto Quito, Pedro Vicente Maldonado. La tercera edición se realizó en Pichincha, y en los cantones Pedernales y Manta de la provincia de Manabí y los cantones Esmeraldas y Quinindé de la provincia de Esmeraldas.

En las tres ediciones se ha alcanzado un total de 150 instituciones educativas entre fiscales, municipales, fiscomisionales y particulares. Lo que representa un total de 3430 personas (entre estudiantes, docentes y autoridades) sensibilizadas de forma directa, un total de 746 cuentos escritos y enviados como parte del concurso y 36 obras publicadas en físico y digital, divididas en compilados de 12 obras por cada edición. La edición II y III cuenta con interpretación a Kichwa (lengua originaria de Ecuador).

Mirar los compilados publicados aquí:

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1tE5GN-LPsFMyFMLiu3tsBUMsTpthulWF>

- Fuentes de financiamiento del proyecto:

Aportes con Recurso Monetario y Humano de: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Universidad Intercultural Amawtay Wasi, Asociación Grupo de Pensamiento Afrodescendiente (GPA)

- ¿Cuál fue su papel o función en este proyecto?:
Coordinación Logístico-Operativo y Ejecución del Concurso
- Lugar de implementación del proyecto (localidad/es, ciudad/es, país/es):
Distrito Metropolitano de Quito
- Período de ejecución del proyecto:
6 meses
- Nombre y descripción del proyecto (características, alcance geográfico, objetivos):
“Talleres Comunitarios de Formación Juvenil con Énfasis en Grupos de Atención Prioritaria para promover su Participación Social, Política, Cultural y de Inclusión en el Distrito Metropolitano de Quito”

Racionalidad y Propósito: El GPA presentó un proyecto de liderazgo y formación comunitaria dirigido a jóvenes en cuatro Administraciones Zonales del Distrito Metropolitano de Quito. Este proyecto representó una contribución significativa para establecer espacios de promoción y difusión de derechos colectivos, así como los derechos específicos de la juventud. Además, fomentó el uso de herramientas tecnológicas y medios alternativos de información y comunicación con el fin de fortalecer el tejido social. Asimismo, impulsó la participación política, social, cultural y la inclusión de los jóvenes en la formulación de políticas públicas a nivel local, dentro de las administraciones zonales del DMQ (tanto del sector norte como del centro norte, sur y los valles de la ciudad).

Objetivos General: Generar espacios de participación y empoderamiento político, social, cultural y de inclusión social para jóvenes en el Distrito Metropolitano de Quito, que fomenten un campo de acción entre los procedimientos normativos, las nuevas tecnologías, los medios alternativos de información y comunicación, y las estructuras del gobierno local y la comunidad.

Específicos:

- Promover el conocimiento de los derechos colectivos y culturales de los jóvenes, desde una perspectiva crítica e inclusiva.
- Incentivar el liderazgo social y político de los jóvenes para que puedan aportar de manera proactiva en las soluciones de las problemáticas sociales de sus comunidades.
- Dotar espacios de diálogo reflexivo entre los jóvenes, el estado y la sociedad, a través del uso de las nuevas tecnologías y medios alternativos de comunicación para incrementar su participación política, social, cultural y de inclusión, en sus contextos más cercanos y en la construcción de políticas públicas.

Estrategia: Enfocamos los objetivos del proyecto, impartiendo talleres de formación en liderazgo y capacitación en herramientas teóricas y prácticas en el quehacer de lo social, para adolescentes y jóvenes, desarrollando ocho módulos con diferentes temáticas que fomenten su participación política, social, cultural y el uso de las nuevas tecnologías y los medios alternativos de información y comunicación.

Destinatarios directos: Un total de 113 jóvenes, entre 16 y 30

años, pertenecientes a distintos grupos de atención prioritaria que viven en las Administraciones Zonales del Distrito Metropolitano de Quito: Calderón, Eloy Alfaro, Eugenio Espejo, La Delicia, La Mariscal, Los Chillos, Manuela Sáenz, Quitumbe y Tumbaco.

Destinatarios indirectos: 20 Directivos de organizaciones sociales, 5 Representantes del Start UPS - Coworking de la Universidad Politécnica Salesiana y 10 Líderes comunitarios, entre presidentes de barrios y ligas barriales, autoridades locales (juntas parroquiales),

- Fuentes de financiamiento del proyecto:
Fondos No Reembolsables del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito a través de la Secretaría de Inclusión Social
- ¿Cuál fue su papel o función en este proyecto?:
Coordinador General del Proyecto
- Lugar de implementación del proyecto (localidad/es, ciudad/es, país/es):
Distrito Metropolitano de Quito
- Período de ejecución del proyecto:
5 años
- Nombre y descripción del proyecto (características, alcance geográfico, objetivos):
Encuentro Distrital de Oratoria:

Por cinco ocasiones el GPA ha coordinado los Encuentros de Oratoria bajo la temática “Nuestras Raíces”. Este proyecto tiene como propósito destacar los aportes del pueblo afrodescendiente y montubio en la construcción del Ecuador como Estado-Nación. El objetivo es visibilizar la historia no escrita y poco contada del Ecuador, con el fin de asegurar un proceso de desarrollo humano integral,

sustentable y sostenible, así como preservar la cultura, identidad y perspectiva propia de estos pueblos.

En las cinco ediciones del Encuentro Distrital de Oratoria se ha alcanzado un total de 295 instituciones educativas entre fiscales, municipales, fiscomisionales y particulares. Lo que representa un total de 3545 personas (entre estudiantes, docentes y autoridades) sensibilizadas de forma directa, con un total de 50 instituciones educativas finalistas en oratoria (10 por cada edición).

- Fuentes de financiamiento del proyecto:

Aportes con Recurso Monetario y Humano de: Asociación Grupo de Pensamiento Afrodescendiente (GPA), Secretaría de Inclusión Social, las 9 Administraciones Zonales del Distrito Metropolitano de Quito, Centro de Investigaciones, Estudios y Diálogos Sociales (CINEDIS) y GPA Radio.

- ¿Cuál fue su papel o función en este proyecto?:

Coordinador General del Proyecto

- ¿Desde qué año su ciudad es miembro de la Red de Mercociudades?:

2016

- En caso de ser miembro, ¿en qué Instancia Temática y/o espacio de trabajo de esta Red participa o participó su ciudad?:

Coalición Latinoamericana y Caribeña de Ciudades contra el Racismo, la Discriminación y la Xenofobia (Coalición LAC)

- Breve descripción general del proyecto:

Bomba del Chota: Las raíces sonoras de la afrochoteñidad en el patrimonio cultural de Quito

El proyecto “Bomba del Chota: Las raíces sonoras de la afrochoteñidad en el patrimonio cultural del Quito”, tiene como objetivo principal preservar y difundir el género musical de la

Bomba, una expresión cultural fundamental de las comunidades afrodescendientes del Valle del Chota (Imbabura y Carchi, Norte del Ecuador) y de gran población afroecuatorianos residentes en Quito, a través de la digitalización, catalogación y promoción de archivos sonoros de los pioneros del género musical bomba, para garantizar la conservación de este patrimonio cultural afroecuatoriano para las futuras generaciones y que se tome como referencia los instrumentos primordiales como la bomba (tambor), la guitarra, el requinto y el wiros, que constituyen la esencia sonora de la bomba del Chota, situando a estos como los elementos contextuales y socioculturales de la bomba como expresión artístico-cultural de la identidad afrochoteña como parte del patrimonio cultural de Quito.

- Los actores: ¿de qué forma colaboran los distintos actores involucrados en su proyecto?: Los principales actores de este proyecto, son quienes se manifiestan constantemente en la búsqueda de espacios de revitalización cultural y posicionamiento de la bomba del chota como una expresión artístico-cultural tanto como instrumento, género musical y danza. Además, de las dimensiones sociohistóricas de sus letras que reflejan el aporte del los afroecuatorianos en la construcción de Ecuador como Estado-Nación, desde hace más de 500 años.
- ¿Cuáles son los aspectos de innovación o fortalecimiento de gobernanza que incluyen su proyecto?: El proyecto se ubica en el Eje Temático: Poblaciones vulnerables y se vincula al ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles y la Meta 11.4: Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural, en particular la "Bomba del Chota" como expresión artístico-cultural de los afroecuatorianos en Quito.

Como elemento fundamental innovador de está propuesta es que este patrimonio artístico cultural, cuente con plataformas digitales (blog, páginas web, app de teléfono) para su conservación y difusión masiva, considerando la raíz sonora desde la afrohoteñidad de la Bomba del Chota y todas su manifestaciones en la ciudad capital.

Esto fortalece las acciones del gobierno local para la democratización del patrimonio sonoro del pueblo afroecuatoriano a escala nacional, pero además permite reconocer los aportes de

los afroecuatorianos a la cultura de Quito y del Ecuador.

- Proporcionarnos información sobre el contexto en que se desenvolverá (territorial, social, económico y/o político):

El Valle del Chota es una zona geográfica que abarca a 36 comunidades afroecuatorianas, asentadas en 6 cantones y dos provincias: Ibarra, Urcuquí, Pimampiro y Cotacachi, en la provincia de Imbabura; y Mira y Bolívar en la provincia de Carchi. Posee una rica herencia cultural de matriz africana y sincretizada a partir de la colonia y su convivencia con los indígenas de la zona. En ese espacio la bomba como instrumento, género musical y danza, conserva la matriz de la diáspora africana en Ecuador), por lo que cumple un rol crucial en la identidad y cohesión social de sus comunidades. Sin embargo, la falta de recursos, la migración desde la ruralidad a las grandes urbes como la ciudad de Quito y el desconocimiento general, están poniendo en riesgo la esencia sonora de este género musical e instrumento de matriz africana, por cuanto la evolución tecnológica y la globalización están reproduciendo fusiones que trasgreden la esencia sonora de la bomba del chota, como género musical afroecuatoriano.

Por ello, este proyecto se enmarca en un esfuerzo más amplio de valorización y protección del patrimonio cultural sonoro afrochoteño y afroecuatoriano. recordar además, que estamos cerrando el Decenio Internacional de los Afrodescendientes y que uno de sus objetivos fue el Reconocimiento, en esa medida, esta propuesta se ata a esa exaltación de el patrimonio sonoro de los afroecuatorianos. Recalcar que el Municipio de Quito también tiene ordenanzas y normativas dirigidas a la población afroecuatoriana, pero que no han pasado más allá de simple enunciaciones.

- ¿Cuál es el problema que se identificó y cuáles las soluciones colaborativas que se buscan?: La esencia sonora de la bomba del Valle del Chota enfrenta el riesgo de desaparecer debido a la falta de documentación, preservación adecuada y difusión como patrimonio cultural intangible del pueblo afroecuatoriano. La generación actual carece de los medios necesarios para conservar y transmitir este conocimiento, lo que hace urgente la intervención para salvaguardar este patrimonio sonoro, partiendo desde sus documentación y catalogación,

hasta su difusión a través de talleres y eventos, con exponentes del género musical, investigadores y la comunidad afroecuatoriana y la comunidad en general.

Dentro de los espacio de colaboración, se plantea un trabajo articulado con: Secretaría de Educación y Secretaría de Cultural del Municipio de Quito, Ministerio de Cultura del Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, Instituto Metropolitano de Patrimonio y Cultura, Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (SAYCE) y Asociación Cultural de Artistas Afroecuatorianos (ASAFRE), para promover espacios de diálogo en el que se analicen tanto desde una perspectiva técnica, social y artístico-cultural acciones que faciliten la preservación del patrimonio sonoro y la inclusión formal como patrimonio cultural de Quito a la Bomba del Chota, reconociendo su matriz sonora desde la afrochoteñidad.

- Si ya han sido definidas, indique las instituciones involucradas en el proyecto y su ubicación geográfica.:

Asociación Cultural de Artistas Afroecuatorianos (ASAFRE): Quito y Comunidades del Valle del Chota (Imbabura y Carchi)

Secretaría de Educación y Secretaría de Cultural del Municipio de Quito: Distrito Metropolitano de Quito

Asociación Grupo de Pensamiento Afrodescendiente (GPA): Pichincha, Imbabura y Carchi

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE): Pichincha, Imbabura

Centro de Investigaciones, Estudios y Diálogos Sociales (CINEDIS): Pichincha, Imbabura, Carchi

- ¿Por qué su institución apoya esta iniciativa? (mencione una política pública, programa u otra acción o compromiso vinculado):

El GPA tiene como misión promover la visibilización de los sectores históricamente excluidos y los grupos de atención prioritaria con énfasis en la población afrodescendiente. A través de la participación activa y efectiva en los procesos de desarrollo social, económico y político del país, bajo la articulación y promoción de acciones que contribuyan al crecimiento intelectual y bienestar de los ciudadanos como un aporte desinteresado con la educación y la cultura del Ecuador. Bajo ese contexto, el proyecto se enmarca en la política pública de inclusión social y

acciones para combatir la discriminación y exclusión social del pueblo afroecuatoriano, emitida por Ejecutivo desde 2009 y el Decreto Ejecutivo 915 del Decenio de los Afrodescendientes 2015 - 2024 que tiene como ejes: Justicia, Reconocimiento y Desarrollo. En tanto que el Municipio de Quito tiene la Resolución C-236 que señala la ejecución de acciones para difundir la cultura afroquiteña y afroecuatoriana. A la par con el Plan de Acción para Combatir el Racismo, Discriminación y Xenofobia y uno de sus ejes es el fortalecimiento y difusión a las expresiones artístico-culturales del pueblo afroquiteño y afroecuatoriano.

- Objetivos y resultados esperados:

Objetivos:

1. Digitalizar y catalogar grabaciones sonoras de los pioneros de la bomba del Valle del Chota.
2. Crear base de datos accesible al público con archivos sonoros digitalizados de grabaciones de los pioneros de la bomba del Valle Chota.
3. Realizar talleres y eventos culturales para difundir la importancia de género musical de la bomba y la sonoridad a partir de los instrumentos fundamentales: bomba, guitarra, requinto y wiro.
4. Levantar un producto gráfico que recopilen de forma sintetizada la historia y evolución de la Bomba del Valle del Chota.

Resultados esperados

1. Catálogo digital de 200 grabaciones sonoras de los pioneros de la bomba del Valle del Chota.
2. Una base de datos accesible al público (presentado en un blog o sitio web) con archivo digitalizados de grabaciones de los pioneros de la bomba del Valle Chota.
3. Realizar 2 talleres y 1 evento cultural para difundir la importancia de género musical de la bomba y la sonoridad a partir de los instrumentos fundamentales: bomba, guitarra, requinto y wiro.
4. Presentar una mini-memoria gráfica que recopile de forma sintetizada la historia y evolución de la Bomba del Valle del Chota.

- Beneficiarios directos e indirectos en su implementación:

Beneficiarios directos:

- 200 miembros de las comunidades afrodescendientes del Valle del Chota.
- 50 artistas y grupos musicales que interpretan la bomba del chota
- 4 agrupaciones de danza de la bomba del chota
- 3 profesores y estudiantes de la carrera de música afroecuatoriana de la Universidad Central del Ecuador.

Beneficiarios indirectos:

- Organizaciones sociales afrochoteñas y afroecuatorianas.
- Investigadores y estudiantes interesados en la cultura afrochoteña y afroecuatoriana.
- Autoridades de gobiernos locales del Valle del Chota y del Distrito Metropolitano de Quito.
- Público en general.

- Describa brevemente una motivación personal para su participación en la presente convocatoria:

Como comunicador y sociólogo, comprendo que hay dimensiones de las políticas pública que pueden invisibilizar las necesidades y demandas de sus ciudadanos, esto pese a que hayan instrumentos de política pública que de forma explícita traten de reivindicar luchas y procesos históricos como la historia y los derechos del Pueblo Afroecuatoriano. Sin embargo, en este trajinar como funcionario público, como investigador social, como comunicador y como actividades desde la sociedad civil, he comprendido que continuamente se debe actuar proactivamente para provocar cambios social (por mínimos o pequeños que parezcan), y eso es lo que vengo haciendo como afroecuatoriano y activo militante del movimiento social afroecuatoriano, más allá de mi faceta profesional o como servidor público en sus momento, hoy considero que está convocatoria puede dotarme de herramientas idóneas y conocer de otras experiencias que alimenten la propuesta de proyecto para preservar la esencia sonora de la bomba del chota con raíz afrochoteña, ubicándola como patrimonio cultural de Quito, además de comprender mejor la vinculación de los ODS a proyectos de desarrollo social y cultural. Estoy consciente que al final del día, esto puede orientarse a un redito personal (no

voy a ser hipócrita). No obstante, desde hace más de 10 años vengo trabajando en acciones concretas que apuntan a un aporte a las demandas colectivas del pueblo afroecuatoriano, es decir a reivindicar la historia y los derechos de la población afroecuatoriana.

Carta de Compromiso Institucional: [Carta_compromiso_institucional_esp_18CAP](#)